

2. Streichquartett (1963)

1. Allegro moderato

Friedrich Radermacher

$\text{♩} = 104$

First system of the musical score, measures 1 to 5. The score is for a string quartet in A major, 3/4 time. The first violin (Vl. 1) has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The second violin (Vl. 2), viola (Vla.), and cello (Vc.) provide harmonic support with sustained notes and light tremolos. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4.



Second system of the musical score, measures 6 to 10. The first violin (Vl. 1) continues its melodic line. The second violin (Vl. 2) enters with a melodic phrase in measure 8. The viola (Vla.) and cello (Vc.) maintain their harmonic roles. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).



Third system of the musical score, measures 11 to 14. The first violin (Vl. 1) has a more active melodic line. The second violin (Vl. 2) and cello (Vc.) have melodic passages. The viola (Vla.) continues with sustained notes. Dynamics include *mf* and *p*.

15 *tr*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

20

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla.

Vc. *p*

25 *rit. .* *a tempo*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

31

VI. 1 *cresc.* *f*

VI. 2 *mf* *cresc.* *f*

Vla. *mf* *cresc.* *f*

Vc. *mf* *cresc.* *f* *ten.* *ten.* *f*

37

VI. 1 *mf*

VI. 2 *p* *mf*

Vla. *p*

Vc. *p* *f* pizz.

43

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. arco

48

VI. 1

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

52

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

a tempo

56 rit. a tempo

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

61

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

f

66

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

cresc.

f cresc.

cresc.

cresc.

70

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

ff

75

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

79

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

83

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

mf

f *p*

88

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

93

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p cresc.

98

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

f

hervor

p

103

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

107

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

hervor

mf

112

VI. 1 *mf*

VI. 2

Vla.

Vc.

116

VI. 1 *f*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

p

121

VI. 1

VI. 2

Vla. *f*

Vc.

125

VI. 1

VI. 2

Vla. *p*

Vc. *p*

rall. . . .

VI. 1 *mf*

VI. 2 *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *mf*

VI. 1 *cresc.* *f*

VI. 2 *mf* *cresc.* *f*

Vla. *mf* *cresc.* *f* *ten.*

Vc. *mf* *cresc.* *sfz* *sfz* *f*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. *marcato*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

148 rit. Breit 9

ff

ff

ff

ff

2. Adagio
♩ = 64

p espr.

pp

pp

pp

158

mf

mf

162

p

p

mf

10

167

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

172

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

f

mf

p

177

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

p

182

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

f

mf

p

f

187 **poco accel. . Più mosso**

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f *mf* *p* *mf*

192

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf *p* *mf*

196

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf *p*

201

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf *mf* *mf*

206

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

211

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

poco rit.

mp

mp

mp

216

a tempo ma poco meno

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf espr.

pp

pp

>pp

220

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

ff

ff

223

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *mf*

p

p

227

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

5/4

232

VI. 1 *p*

VI. 2 *mf*

Vla. *p*

Vc. *p*

237

VI. 1 *pp*

VI. 2 *mf*

Vla. *p*

Vc. *p*

pp

14 242 rubato

VI. 1 *p espr.*

VI. 2 *pp*

Vla.

Vc.

245

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

3. Allegretto

$\text{♩} = 176$

f

p

mf

f

ff

f

f

p

mf

f

f

f

f

256

VI. 1 *p* *f*

VI. 2 *p* *f*

Vla.

Vc.

264

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f marcato

f

271

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

f

p

f

f

mf

f marcato

281

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

p

p

f marcato

290

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

mf

p

299

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

310

poco rit.

a tempo

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

p

mf

f

p

mf

f

p

319

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

ff

f

f

f

327

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

335 *rall.* *pizz.* 172 *arco*

VI. 1 *sfz* *pizz.* *arco* *mf*

VI. 2 *sfz* *pizz.* *arco* *p*

Vla. *sfz* *arco* *p*

Vc. *sfz* *p*

345

VI. 1 *mf* *p* *mf*

VI. 2 *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

354

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

362

VI. 1 *p espress.* *mf* *cresc.*

VI. 2 *p* *mf* *cresc.*

Vla. *p* *mf* *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.*

[illegible]

a tempo

First system of music, measures 395-408. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *ff*. Time signature changes: 4/8, 3/8, 4/8.

Second system of music, measures 409-417. Dynamics: *p*, *f*, *mf*. Time signature changes: 4/8, 3/8, 4/8.

Third system of music, measures 418-426. Dynamics: *f marcato*, *p*, *f*. Time signature changes: 4/8, 3/8, 4/8.

Fourth system of music, measures 427-435. Dynamics: *f marcato*. Time signature changes: 4/8, 3/8, 4/8.

436

VI. 1 *f* *p* *mf*

VI. 2 *f* *p* *mf*

Vla. *p* *p* *mf*

Vc. *p* *f marcato* *> mf*

446

VI. 1 *f* *f* *f*

VI. 2 *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f*

Vc. *p* *f* *f*

455

VI. 1 *f* *p* *p*

VI. 2 *p* *p* *p*

Vla. *p* *p* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

rall. a tempo

467

VI. 1 *f* *f* *f*

VI. 2 *mf* *f* *f*

Vla. *mf* *f* *f*

Vc. *mf* *f* *f*

475

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

f

484

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

488

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.

sfz

pizz.

sfz

pizz.

sfz

sfz

4. Allegro molto

$\text{♩} = 132$

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

f

mf

f

f

f

5

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

3

3

9

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

9

13

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

13

16

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

16

p

f

19

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

ff *f*

ff *f*

ff *f*

ff *f*

23

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

28

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

31

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

34

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf cresc.

f

f

f

38

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

mf

p

p

42

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

pizz.

mf

pizz.

p

48

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.

arco

p

54

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.

arco

arco

p

mf

59

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.

ff

mf

arco

p cresc.

p

mf

p

63

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p cresc.

ff

pizz.

p

p

68

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.

ff

arco

p

ff

f

74

VI. 1 arco

VI. 2 arco *p*

Vla. arco

Vc. *p* *f*

80

VI. 1 *f* rit. *a tempo* *mf*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *ff* 3 3 *f*

85

VI. 1 *f*

VI. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

90

VI. 1

VI. 2 3 3

Vla.

Vc.

94

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

98

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.

f

pizz.

f

arco

mf

104

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

arco

arco

p

f

109

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

113

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

p

pp

pizz.

f

118

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

pp

arco

pp

rit.

122

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

f

mf

f

mf

a tempo

126

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

f

f

f

f

130

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

134

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

mf

p

f

137

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

f

140

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

144

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

147

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

150

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

155

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

159

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

163

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

(1963) Überarbeitung 28. Januar 2007

167

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

19'59.0"